

Ulrich Niedhorn  
Hauptstr. 23  
D-3004 Isernhagen

Madame  
Anne Bazin  
11 Rue Valentin Haüy

F-75015 Paris

Janvier, 2, 1986

Madame,

avec mes meilleurs voeux pour la Nouvelle Année je voudrais bien vous communiquer quelques pensées concernant le 'Congrès sur les Pierres Figurées' à Eben Emael, où j'ai fait votre connaissance. Une liste des congressistes n'ayant jamais été distribuée par le Dr. May, tout développement qui suivra ce rencontre mal organisé dépendra des initiatives privées encore une fois, et une publication sur les thèmes traités ne paraîtra pas.

Quand-même, je pense que ce drôle de congrès n'était pas inutile. Pour la première fois j'ai gagné l'impression qu'un assez grand nombre de chercheurs plus ou moins isolés s'occupent de ce genre d'objets. Si, pour la plupart, ce sont des non-professionnels, la nouvelle section de la préhistoire scientifique en profitera quand-même: Le matériel provient d'un grand nombre de régions, on s'y approche de différentes directions en y contribuant des expériences variées et en pénétrant différents secteurs, jusqu'à ce que le sol est préparé pour les synthèses scientifiques. Sous cet aspect, à Eben Emael un matériel assez riche et un nombre d'idées assez large ont été présentés pour la genèse d'une nouvelle science.

Madame, je me rappelle d'une discussion avec vous sur le nom Valentin Haüy. Je vous demandais, si ce serait le fameux minéralogues Français. Vous dites que cet ait été un homme qui avait des mérites par son soin des aveugles. Je me suis renseigné par deux encyclopédies Françaises: C'étaient des frères, les prénoms du minéralogues étaient René-Just. Il a publié ses oeuvres sur la cristallographie et la minéralogie au cours des premières décennies du dixneuvième siècle, un des fondateurs de cette science.

En outre, le nom de famille Bazin m'est survenu, il n'y a que quelques semaines, chez l'auteur d'un livre volumineux sur l'histoire de la sculpture: Germain Bazin, le titre Allemand (retraduit en Français) étant "20 000 d'ans d'art des sculpteurs du monde", le titre original 'La Sculpture des Origines à nos Jours'. Ce livre, avec ses mille illustrations en couleurs me semble être une bonne introduction à ce thème non seulement pour les laïques, mais pour les étudiants des Beaux-Arts et de l'histoire de l'art en même temps.

Je viens d'écrire (en Français) un résumé critique du livre de Madame Nay-Scheibler 'Gesichter der Steinzeit'. Peut-être, vous vous rappelez qu'à Eben Emael j'ai parlé de ses erreurs, les formes des menhirs dans les grands Alignements de Carnac ayant des causes naturelles. J'ai offert ce texte à M. Gaietto. Il n'a pas encore répondu.

Est-ce que vous continuerez collectionner des pierres figurées? Les informations d'Eben-Emael vous permettront le faire avec plus d'alerte.

Veillez recevoir, Madame, mes salutations distingués!

Ulrich Niedhorn